

Meinen Kindern in Erinnerung an Hela (Sommer 1913)
gewidmet.

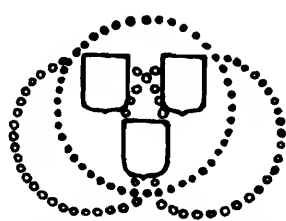
TRIO-SUITE



VON
PAUL SCHEINPFLUG

OP. 19.

Preis M 6, — no.



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
VON

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG
GEGRÜNDET 1797
MAGDEBURG.

NACHDRUCK VERBOTEN LAUT DEM HOLLÄNDISCHEN AUTORENGESETZ VOM 1. NOVEMBER 1912

NACHDRUCK VERBOTEN LAUT DEM RUSSISCHEN
AUTORENGESETZ VOM 20. MÄRZ 1911

Перепечатка воспрещается (російскій законъ
объ авторскомъ правѣ отъ 20. марта 1911 г.)

C. G. Röder G.m.b. H., Leipzig

TRIO-SUITE

I

Im alten Styl

Paul Scheinpflug, Op.19.

Freudig bewegt. (*quasi alla marcia*)

Violine. *f*

Cello. *f*

Klavier. *f* *mf*

pizz. *p*

pizz. *p*

p staccato

arco *f*

arco *f*

p

A *tr* *pp* *Ruhig.* *mf espressivo*

pizz. *p(reich)* *arco*

allarg. *dolcissimo*

B *espressivo* *fp*

p sempre *mf marcato* *fp*

mf espressivo *p*

nach u. nach Tempo I. *cresc.* *tr*

cresc. *cresc.*

f *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

f *pp*

pizz.
f (*fest*)
f marcato
f
 arco
f marziale
marcato
f
f marziale
marziale
 rit. *mf* *pizz.* *mf dolce*
 D *ruhiger*
mf dolce *p*

[illegible]

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

f *poco f* *pizz.*

f *mf* *mf*

f *mf*

G *pp* *pizz.*

arco *mp marcato*

pp *mf*

p *pizz.* *arco* *f*

p *arco* *f*

p staccato *f*

Musical score for a string quartet, page 8. The score is in G major and 4/4 time. It features a violin I part, a violin II part, a viola part, and a cello/bass part. The music is divided into three systems. The first system includes a section marked "H" and "pizz." (pizzicato). The second system includes a section marked "arco" (arco) and "p sempre" (piano sempre). The third system includes a section marked "I" and "sempre espressivo". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a vocal line (K) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The vocal line (K) includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) section. The piano accompaniment also features a crescendo and a fortissimo section. A trill is marked in the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line (K) includes a marcato section and a molto espressione section. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) section and a fortissimo (*ff*) section. A trill is marked in the piano part.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) section and a fortissimo (*ff*) section. A trill is marked in the piano part.

M

pizz.

pizz.

p

arco

pp dolce

pp subito, con delicatezza

(äußerst zart)

triumm

dim. sempre

pizz.

p *pp* *pp*

trmn *p* *pp*

p *pp* *mp* *pp*

H V 11 589

II

Leuchfeuer von Hela am Sommerabend

Andante.

Violine. *p espressivo*

Cello. *p espressivo*

Klavier. *pp sehr zart*

pp subito

pp

mp

mp cantabile

And. * *And.* * *And.* *

And. * *And.* * *And.* *

And. *

p subito *p subito* *mf*

p subito *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

mf *sempre cresc.* *allarg.* *sempre cresc.*

sempre cresc. *poco* *a poco* *allarg.*

B *f* *f* *f*

molto rit. *molto rit.* *molto rit.*

f *caratteristico*

Un poco più mosso (etwas bewegter und unruhiger).

13

C (mit Dämpfer)
mp con espressivo

Un poco più mosso (etwas bewegter und unruhiger).
p (kurz)

P a due Ped. sempre *

rit.

p (mit Dämpfer)
mf espressivo

D. Tranquillo (quasi Tempo I).
mp cantabile (D. Saite)

Tranquillo (quasi Tempo I).
p (legato dolce)

* 1. Note der 4 Sechszentel stets etwas halten (*espressivo*)

mf (4)

E Wieder II. Tempo (*unruhig*).
mp cantabile (A Saite)
mf espressiono
 (vorwärts gehend)

Wieder II. Tempo (*unruhig*).
p

ten.
ten.
f
un poco espressivo

F

(Andante cantabile).

G

f *dim.* *rit.* *rit.* *mp espressivo*

(Dämpfer ab) (bleibt Dämpfer) (ohne Dämpfer)

Flag. 6

Tempo I

(Andante cantabile).

f *dim.* *rit.* *p espressivo sempre*

8

Flag. *sempre* *mp* *mp*

Flag.

mp *mf* *mf espressivo*

H

ten. *sempre cresc. e espressivo* *cresc. sempre* *cresc. sempre*

3 3

I *f molto* *ten.* *rit. ten.*

f molto (großer Ton!)

f gut gehalten *rit.*

Ped.

K *Meno (Ruhiger).* *p dolce*

Meno (Ruhiger). *p dolce* *(r. H.)* *mf* *(l. H.)*

mp subito p *(l. H.)* *(l. H.)*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

L *Tranquillo.* *pp* *(p)*

mf espressivo *Tranquillo.*

p espressivo

(voll) *(Luftpause)*

sempre dim. *ppp (unhörbar)*

allargando *più p* *pp* *sempre a due Ped.*

ppp (unhörbar)

pp

H. V. 11 589

III

Alla Gavotta

Allegretto. ($\text{♩} = 54$)

Violine. ohne Dämpfer

Cello. pizz. *mp grazioso e melanconia*

Klavier. *p* (kurzes Arpeggio)

a due Ped.

rit. *a tempo* *accel.* *mf energico*

arco *pizz.* *arco* *pizz.*

pp *p* *mp* *pp* *mf*

rit. ten. *a tempo* *rit.* *pp molto rit.* *accel.* *mp*

(langsames Arpeggio) *p*

pp ten. *Ped.* *** *Ped.* ***

f *arco* *f leicht* *molto rit.*

f *molto rit.*

molto rit.

18 **B** Tempo I. (*Allegretto.*)

Tempo I.

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

p *mp* *p*

p *mf* *mp*

p *pp* *pp*

C *L'istesso tempo.*

mit Dämpfer

pp sehr zart

L'istesso tempo.

pp grazioso, dolcissimo

19

mit Dämpfer
p dolce

staccato

allarg. - - a tempo
p

F
pizz.
arco
mf

mp grazioso

rit.
rit.
rit.

molto espress.

H. V. 44589

G *a tempo*

p grazioso *mf*

a tempo *p grazioso* *mf*

H *Tempo I. (doch sehr ruhig.)*

pp *p subito* *p* *mf*

Dämpfer ab! *(Dämpfer ab!)* *p (Mitte des Bogens)*

Tempo I. (doch sehr ruhig.)

tr. *ten.* *rit.* *I*

quasi Cadenz *pp* *a tempo* *mp*

pp *a tempo* *p*

(langsames Arpeggio)

rit. *tempo mosso*

mf *cresc.*

molto rit. mf *cresc.*

rit. *tempo mosso*

p *cresc.*

rit. *tempo mosso*

K 21

f energico

f energico

mf *f marcato*

L *Meno mosso.*

piu f *marcatissimo*

piu f *Meno mosso.*

molto f

ten. marcato *ten.* *accel.* *mf* *molto f*

meno f *molto f* *accel.*

M *Meno Allegro.* *G Saite*

rit. *ff molto espress.* *ff molto espress.*

Meno Allegro.

poco rit. *(nicht zu stark) f scharf rhythmisch*

H.V. 41589

f streng rhythmisch

molto f tenuto

f molto espress.

pizz.

molto rit.

N *Tempo I. grazioso*

dim.

molto rit.

p mp grazioso

Tempo I.

p grazioso

mf

p subito

mp

rit.

Langsam.

sehr lange

ppp

rit.

a tempo

pizz.

p

pp

Langsam.

a tempo

ppp

rit.

p

H.V. 11 589

23

H. V. 11589

Musical score for "The Swan" by Maurice Strakosky. The score is written for piano and voice. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, mf, p, cresc.), articulations (trills, accents), and performance instructions (ppp, marcato, ppp, marcato, cresc.). The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments or voices.

arco *mf* *cresc.* **E** Sostenuto. (noch einmal so langsam) *fpp* *staccato*

Tempo I.

F Sostenuto. (noch einmal so langsam) *fpp* *pizz.* *p* **Tempo I.**

Sostenuto. (noch einmal so langsam) *f* *fpp* *marcato* *p* **Tempo I.**

ruhig beginnen *arco* *mp espressivo, dolce* *p* *ruhig beginnen*

vorwärts gehend

First system of music, measures 1-8. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The piano part features intricate sixteenth-note patterns and chords. Dynamics include *mf* and *cresc.* markings. The tempo is marked *Tempo I.*

Second system of music, measures 9-16. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment continues in the lower staves. The piano part includes a *pizz.* marking. Dynamics include *mf* and *cresc.* markings. The tempo is marked *Tempo I.*

Third system of music, measures 17-24. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment continues in the lower staves. The piano part includes a *pizz.* marking. Dynamics include *mf* and *cresc.* markings. The tempo is marked *Tempo I.*

pizz.
ff f mf p

rit. p

H Andante-Moderato. (zart und ruhig)

pizz. (weich)
p

Andante-Moderato. (zart und ruhig) p dolce espress.

p dolce p

I arco
mp

ten.
allargando tempo p

c.p. espress.

ruhig (plötzlich)

K a tempo

p *pp* *espressivo* *p espressivo*
a tempo
p subito *pp* *pp* (l.H.) (leicht, scherzando)

(l.H.)

allargando

L nach und nach Tempo I.

p leicht

nach und nach Tempo I.

p grazioso

p *p*

29

tr *pizz.* *arco* **M** *pizz.* *p* *mf*

arco *mf cresc.* *cresc.* *marcato* *cresc.*

N *Sostenuto (noch einmal so langsam)* *Tempo I.* *f* *fpp* *fpp staccato*

Sostenuto (noch einmal so langsam) *f* *fpp pizz.* *Sostenuto (noch einmal so langsam)* *f* *fpp*

30 Tempo I.

ruhig beginnen

The musical score consists of five systems of staves. The first system (measures 30-31) features a violin part with a melodic line and a piano accompaniment of chords. The second system (measures 32-33) continues the violin melody and piano accompaniment. The third system (measures 34-35) shows the violin playing a more active role with sixteenth notes, while the piano accompaniment remains chordal. The fourth system (measures 36-37) features a violin melody with a crescendo and a piano accompaniment of chords. The fifth system (measures 38-39) shows the violin playing a melodic line with a crescendo and a piano accompaniment of chords. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

mp espressivo, dolce

arco

p

ruhig beginnen

marcato

vorwärts gehend

mf

cresc.

f

Tempo I.

Red.

H. V. 41 589

31

Q

breiter

p subito

rit.

f

p subito

breiter

p subito

rit.

R a tempo (feurig)

f

a tempo (feurig)

poco f, aber energisch.

tr

tr

S

tr

espress.

ev. 8

molto rit.

molto rit.

tr

molto rit.

T Quasi Tempo I. Satz

33

Quasi Tempo I. Satz.

quasi Andante.⁴

molto rit. *pp rit.*

mf *p* *p* *molto rit.* *ppp* *ppp*

U Tempo I. (*mosso*)

f *marcato* *ten.* *ten.* *ev. sva höher...*

Tempo I. (*mosso*)

f *mf* *f*

Più mosso. *pizz.* *arco* *arco*

Più mosso.

Kompositionen von PAUL SCHEINPFLUG

- Op. 1. **Sechs Gesänge** für mittlere Stimme mit Pianoforte. M. Pf.
No. 1. Gefunden: „Laue Sommernacht“, von O. J. Bierbaum 1 —
No. 2. Helle Nacht: „Weich küßt die Zweige“, [Dichtung nach P. Ver-
laine von R. Dehmel] 1 20
No. 3. Das große Töchterlein: „Das ist ein schlechtes Wetter“, von
H. Heine 1 20
No. 4. „Ich trag' dein Bild im Herzen“, von H. Böse — 80
No. 5. Nacht für Nacht: „Still, es ist ein Tag verflossen“, v. R. Dehmel 1 20
No. 6. Aufblick: „Über unsre Liebe hängt“, von R. Dehmel 1 20
- Op. 2. **Sechs Gesänge** für hohe Stimme mit Pianoforte.
No. 1. „Der Sturmwind braust“, von Prinz Emil zu Schönai-
Carloth 1 20
No. 2. „Singend über die Heide“, von A. Fitger 1 20
No. 3. Segnung: „Ich habe jeden Duft“, von L. Jakobowski 1 —
No. 4. „Auf meinem Grabe“, von L. Jakobowski 1 20
No. 5. Sehnsucht: „Komme doch, komm in mein Haus“, von O. J.
Bierbaum 1 —
No. 6. Entbietung: „Schmück' dir das Haar“, von R. Dehmel 1 20
- Op. 5. **Worpswede**. Stimmungen aus Niedersachsen, gedichtet
von Franz Diederich. Für mittlere Singstimme, Violine,
Englisch Horn (oder Viola) und Klavier.
Vorspiel: (Das Land der Einsamkeit)
No. 1. „Der Himmel spannt sein leuchtend' Dach“ } Partitur .. no. 6 —
No. 2. „Lenzgeläutert scherzt der Windhauch“ ... } Stimmen .. no. 3 —
No. 3. „Dunkelgrau, von Sternen selig“ } komplett .. no. 9 —
No. 4. Herbstfrühgang: „In Dämmer schwere braut
das feuchte Land“
Epilog: „Ich liebe dich, du braunes stilles Land“
Davon einzeln im Arrangement für eine mittlere Singstimme, Vio-
line und Klavier:
No. 1 1 80
No. 2 2 —
No. 3 1 50
- Op. 6. **Fünf Gedichte** von Franz Evers für eine Singstimme
und Klavier.
No. 1. Wetterboten: „Es droht ein Wetter“ 1 —
No. 2. Abendlied: „Du ferne Flöte“ 1 50
No. 3. Frühling: „Leuchtende, lichte Frühlingsstandarten“ 2 —
No. 4. Märchenland: „Nachts, wenn die Akazien rauschen“ 1 50
No. 5. Liebesfahrt: „Ich fühle, daß ich dich wiederseh“ 1 50
- Op. 7. **Zwei Gesänge** für eine mittlere Singstimme, Violon-
cello und Klavier.
No. 1. Nachtgesang: „Hilfreiche Nacht“ von Franz Diederich 2 —
No. 2. Traumklänge: „Es ist eine süße, blaue Musik“. Eine Serenade
von E. L. Schellenberg 3 —
Davon No. 2 arrangiert für Violoncello und Klavier von Walter
Jäger 2 50
- Op. 10. **Zwei Männerchöre**.
No. 1. Selige Nächte: „Jetzt kommen die seligen Nächte“, von
K. Henkelt. Für Doppel-Quartett und Solo-Violine.
Partitur 3 —
Solo-Violine — 60
Solo-Quartett-Stimmen à Stimme 40 Pf. 1 60
Chorstimmen à Stimme 40 Pf. 1 60
- Op. 10. **Zwei Männerchöre**.
No. 2. Der Eidervogel: „Wo der blaugraue Fjord“, von H. Ibsen.
Für Männerchor a capella Partitur
Chorstimmen à 20 Pf. —
- Op. 12. **Die Ulme zu Hirsau**: „Zu Hirsau in den Trümmern“, von
L. Uhland. Für Männerchor Partitur
Chorstimmen à 30 Pf.
- Op. 13. **Sonate** in F Dur für Violine und Klavier no.
- Op. 14. **Sieben Lieder** zu Gedichten von Gustav Falke (Falke-
Heft) für eine Singstimme mit Klavier.
No. 1. Gib dich darein: „Ich wollte das Reis ausreuten“
No. 2. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“
No. 3. Darum: „Was freut dich so?“
No. 4. Frühlingslied: „An den Weiden die Kätzchen“
No. 5. Und gar nicht lange: „Es steht ein Bäumchen kahl“ (mit
schwedischem Text)
No. 6. Mittag: „Die Watten glühn“
No. 7. Neue Fahrt: „Ich war auf dieser Schatteninsel“
- Op. 15. **Ouvertüre** zu einem Lustspiel von Shakespeare (mit
Benutzung einer altenglischen Melodie aus dem 16. Jahr-
hundert) für großes Orchester Partitur no. 1
Stimmen no. 2
- Op. 16. **Streich-Quartett** in C moll Partitur no.
Stimmen für 2 Violinen, Viola und Cello, no. 1
Führer zum Streichquartett no. —
- Op. 17. **Drei Männerchöre** a capella.
No. 1. Auf der Lagune: „Lieblich erglitzert rauschend das Meer“.
Partitur
Chorstimmen à 20 Pf. —
No. 2. Tod in Ähren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“, von
Detlev von Liliencron Partitur
Chorstimmen à 20 Pf. —
No. 3. Märzwind: „Flatternder Märzwind, du fröhlicher Bote“, von
Frida Schanz Partitur
Chorstimmen à 20 Pf. —
- Op. 18. **Sechs Gesänge** zu Gedichten von Walther Heymann
(Heymann-Heft) für mittlere oder hohe Stimme und
Klavier.
No. 1. Die Nachtigall: „Schüchtern verstecken sich“
No. 2. Vom Wege: „Es mögen zwei, die sich verstehn“
No. 3. Ohne Ruh': „Schläfrig an das Ufer schlägt die Flut“
No. 4. Verwandlung (Mondlied): „Ich fahre eine der Straßen“
No. 5. Johannis-Feuer: „Juni Nacht-Feuer entfacht“
No. 6. Widmung: „Wenn sie dir den Eingang kränzen“
- Op. 19. **Trio-Suite** für Violine, Violoncello und Klavier.
No. 1. Im alten Stil
No. 2. Leuchfeuer von Hela am Sommerabend
No. 3. Alla Gavotta
No. 4. Finale } no.
- Den Hinterbliebenen**: „Mutter, er kommt nicht nach Haus“,
von W. Heymann, für eine mittlere Singstimme mit
Klavier

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG * MAGDEBURG

